

## Quelques pistes pour découvrir le centre reconstruit du Havre

Avant ou après la découverte des photographies d'Ilka Kramer exposées à la Maison du patrimoine, les élèves sont invités à observer la ville à travers un tube ou un cadre afin d'attirer leur regard sur les éléments remarquables et les détails qui ont inspiré l'artiste et leur permettre de comprendre comment Perret et son équipe ont conçu une ville moderne en béton.

### Le Havre d'Auguste Perret

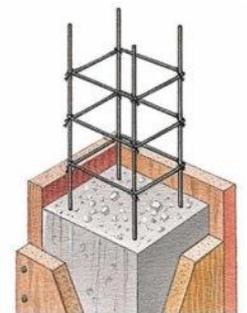
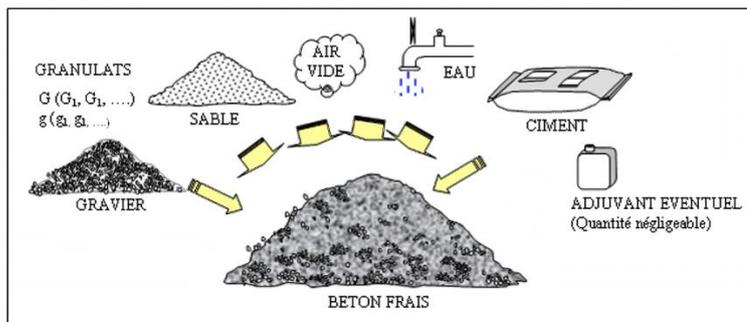
Le Havre a subi de nombreux bombardements durant toute la seconde guerre mondiale mais les plus violents ont lieu les **5 et 6 Septembre 1944**. S'ils permettent aux Alliés de libérer la ville le 12 septembre et d'accéder à un port indispensable au ravitaillement des troupes qui se dirigent vers l'est de la France, le bilan est très lourd : le centre historique est détruit et près de 80 000 Havrais sont sinistrés.

Le chantier de la reconstruction du centre-ville du Havre est confié à un architecte expérimenté et célèbre pour son intérêt pour le béton, **Auguste Perret (1874 – 1954)** et ses anciens élèves réunis dans un Atelier de reconstruction. Son ambition est de « faire quelque chose de neuf et de durable », de bâtir des constructions à la fois belles, solides et agréables à vivre.

Le projet, qui commence dès 1945, prévoit 10 000 logements ainsi que des immeubles de bureaux et des commerces. Pour faire vite et bien, sans que cela coûte trop cher, il choisit le **béton** comme matériau et utilise des techniques astucieuses comme la standardisation et la préfabrication. En 1964, la reconstruction du centre-ville est terminée.

### Le béton : un matériau, 1001 possibilités

Le béton est fabriqué avec du ciment, de l'eau, du sable et du gravier. Après avoir bien mélangé tous ces ingrédients, la pâte est coulée dans des moules qui sont, à l'époque de la Reconstruction, en bois. En vue de renforcer sa solidité, des tiges en fer sont ajoutées, on parle alors de « béton armé ». Une fois sec, le mélange est extrêmement dur. Le moule peut alors être retiré.



Si la « recette » est toujours identique, il est possible d'obtenir des variations de textures et de couleurs grâce à différentes techniques.



**Au fil de votre déambulation, observez attentivement la surface des bétons que vous croisez et repérez :**

- **Un béton bouchardé** : une fois sec, le béton a été martelé à l'aide d'une boucharde, un petit outil à pointes qui lui donne l'aspect de la pierre et le rend irrégulier.

**Indice : regardez les colonnes de la rue de Paris.**



- **Un béton brut de décoffrage** : la surface du béton garde l’empreinte des planches de bois qui ont servi à son coffrage. On voit même les veines et les nœuds du bois !

**Indice** : levez le nez pour examiner la sous-face des balcons rue Victor Hugo.



- **Un béton lavé** : sur un béton encore frais, on passe un puissant jet d’eau qui décape la couche superficielle du mortier et laisse apparaître en surface tous les gravillons de manière régulière.

**Indice** : scruter les parois extérieures de l’église Saint-Joseph



**Tous les bétons ne sont pas gris ! Remarquez les multiples nuances données au béton** grâce à l’utilisation de granulats particuliers comme du grès des Vosges pour les immeubles de la place de l’hôtel de ville ou de la poudre de marbre pour colonnes de l’Hôtel de ville.

- **Identifiez un béton rose, un beige, un jaune, un blanc...**

## Un paysage urbain harmonieux et rythmé

Pour créer un ensemble harmonieux, tous les immeubles sont construits selon le même principe : ils sont composés d’une ossature constituée de poteaux (verticaux), espacés de 6,24 m, et de poutres (horizontales) en béton armé.

Cette structure porteuse est complétée de panneaux de remplissage ou de portes-fenêtres verticales.

Les couleurs et les textures des bétons permettent de distinguer ces différents éléments, d’accentuer le rythme régulier les façades et de comprendre comment le bâtiment a été construit.



- **Distinguez l’ossature et les remplissages les immeubles de l’hôtel de ville ou de l’église Saint-Joseph.**



## Halte à la monotonie !

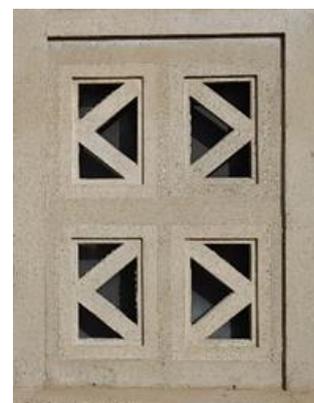
Si tous les bâtiments respectent les mêmes règles (usage du béton, système poteaux-poutres, trame de 6,24 m, fenêtres verticales, toit-terrasse...), ils ne sont pas identiques. De nombreux détails les distinguent et les rendent uniques.

- **Observez les hauteurs et les volumes des édifices, les couleurs et les textures de bétons, la forme des colonnes, les ferronneries des balcons...**

## Une astuce pour gagner du temps et faire des économies

Perret et son équipe utilisent un motif décoratif géométrique particulièrement ingénieux qui peut être facilement préfabriqué en grand nombre dans des moules et servir aussi bien de clôture, de fenêtre ou de remplissage. Economiques et rapides à fabriquer, les claustras sont partout !

- **Tout au long du parcours, ouvrez l’œil pour retrouver différents formes et usages des claustras.**



PLAN

